

## LA ANTROPOSOFÍA COMO BASE DE LA PEDAGOGÍA WALDORF

Rudolf Steiner fundamenta la educación Waldorf en la manera de concebir al ser (1861-1925), basado en el estudio y la observación empírica, incrementados por su *introvisión* directa en las realidades psicológicas y espirituales. Este cuerpo de conocimientos ha sido suplementado y sostenido por gran cantidad de investigaciones hechas dentro del movimiento Waldorf en los últimos 87 años, descritas en una extensa literatura secundaria en diferentes idiomas.

La comprensión de Steiner sobre la naturaleza del ser humano constituyó la parte central de una filosofía y cosmología que él denominó *Antroposofía*. El empresario industrial Emil Molt, pidió a Steiner que estableciese la primera escuela Waldorf en Stuttgart en 1919, concebida inicialmente para los hijos de los trabajadores de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria. Steiner fue el director de la escuela hasta su muerte, en 1925. Durante este período dio una serie de cursos a los maestros, visitó las clases en el aula y asistió a las reuniones regulares de los maestros. El currículo original se desarrolló e introdujo por Rudolf Steiner. Evolucionó bajo su asesoramiento por iniciativa de los maestros activos en la escuela de Stuttgart. Desde entonces el Currículo Waldorf se ha desarrollado y adaptado a las cambiantes circunstancias culturales y geográficas, y hoy es aplicado en cerca de 921 escuelas y unos 1600 jardines de infancia en unos 80 países (datos de finales de 2006).



La Antroposofía constituye la base epistemológica y antropológica de la educación Waldorf, aunque su contenido no es enseñado en las escuelas, pero sus percepciones íntimas y sus valores impregnan el currículo y proporcionan a los profesores un conjunto de ideas con las que ellos trabajan como individuos, y de las cuales derivan muchas inspiraciones. El mismo Steiner describió La Antroposofía como "*un camino que busca conducir lo espiritual en el ser humano hacia lo espiritual en el mundo*"

Un aspecto central de la Antroposofía es la posibilidad del desarrollo espiritual del individuo. Steiner publicó toda una serie de directrices para las personas que quisieran emprender este camino de desarrollo ético y espiritual, diseñado para permitirles aumentar su fuerza moral, agudizar sus facultades de percepción y extender sus capacidades de pensamiento y de juicio. Un elemento fundamental de este camino de conocimiento es la meditación, que Steiner concebía como el establecimiento de un **ritmo diario** de concentración regular y de focalización de la conciencia en la "*dedicación a una imagen mental particular, sentimiento-pensante o acto de voluntad*". Esta disciplina del pensar se ve intensificada por varios ejercicios de concentración dirigida a una forma



de pensar puro, no egoísta, atento y no restringido. Las condiciones previas que requiere el individuo para emprender este desarrollo interior las describió Steiner de esta manera: "*Autocontrol sobre la dirección de los propios pensamientos, control sobre los propios impulsos a la acción, ecuanimidad ante el placer y el dolor, positividad en la actitud hacia el mundo que nos rodea, disposición a acoger la vida con una mente abierta*". Las cualidades morales y personales que acompañan a este pensar disciplinado son: paciencia, serenidad, respeto, reverencia, dedicación a la verdad, honestidad con los hechos, entusiasmo por el trabajo, interés por el mundo, amor y gratitud hacia los demás, y responsabilidad por los propios actos.

Para Steiner, la *introvisión* espiritual (que él poseía) puede ser desarrollada por cualquier individuo de una manera más o menos extensa. Él siempre insistió en que las percepciones espirituales de las que él hablaba públicamente y que describía en sus libros, podían ser todas verificables por cualquiera que educase sus poderes de pensamiento y observación de la manera apropiada. Su insistente recomendación a los maestros fue que trabajasen con las ideas que él sugería y que las utilizarasen sólo si demostraban ser fructíferas a través de la experiencia.

Ahora bien, para dar una explicación pormenorizada de la antroposofía que sirve como base a la educación Waldorf, es necesario explicar brevemente algunos aspectos esenciales:

- ✓ La educación Waldorf parte de la premisa de que cada ser humano está constituido por cuerpo\*, alma\* y espíritu\*. El proceso de maduración humana y de individuación es un proceso en el que el espíritu individual humano, que conocemos como "yo", intenta configurar un receptáculo corporal donde pueda vivir y a través del cual pueda experimentar el mundo físico y expresarse a sí mismo. Tal como lo expresó el mismo Steiner, el ser humano es un ciudadano de tres mundos:



*"Por el cuerpo, pertenecemos al mundo exterior y lo percibimos; en el alma construimos nuestro propio mundo interior, y en el espíritu se nos revela un tercer mundo que es superior a los otros dos".*

\*El cuerpo físico es aquella parte del ser humano directamente perceptible a los sentidos y a través del cual el individuo está sumergido en el mundo material y conectado con él.

\*En el alma o la psique, el ser humano edifica un mundo interior de experiencia personal que relaciona al individuo con el mundo exterior y que se expresa en forma de pensamiento, sentimiento e impulso a la acción.

\*A través del espíritu o del "yo" el mundo revela su naturaleza real o completa al individuo.

Steiner hizo todavía una distinción más específica que la tradicional *tricotomía* de cuerpo, alma y espíritu, describiendo una cuarta parte discreta del cuerpo. El "cuerpo de fuerzas formativas" (llamado por él, como cuerpo de tiempo, cuerpo de hábitos, cuerpo de vida o cuerpo etéreo) comprende todas las fuerzas que permiten al cuerpo físico funcionar como organismo y que regulan los ritmos biológicos, el crecimiento, la regeneración y los procesos de reproducción. Además de estas funciones orgánicas, el cuerpo de fuerzas formativas, también sostiene ciertas actividades de la psique y es el portador de las estructuras de comportamiento habitual, características constitucionales, la memoria y la actividad de la representación (o creación de imágenes mentales). La estructura de fuerzas formativas constituye la actividad del pensar y es intermediaria entre los órganos físicos del sistema nervioso y la experiencia del alma, permitiendo así que estos órganos funcionen como instrumentos del alma y del espíritu.

En el ámbito mismo del **alma** o de la psique, Steiner distinguió niveles o modalidades, es decir, la sensación (cuerpo sensitivo) y la experiencia (alma sensitiva). La primera es la región de la sensación corporal producida por medio de los órganos de percepción sensorial. La segunda es la experiencia interior que siente el individuo cuando se relaciona con la sensación. El alma sensitiva también es portadora de los impulsos e instintos tales como el hambre, la autodefensa, etc., que tienen su origen en los procesos corporales e instintivos. Como seres humanos no conviene reaccionar ciegamente a nuestros impulsos, instintos y pasiones. Podemos pensar en ellos y después decidir si los gratificamos o los ignoramos. Mucha de nuestra cultura material es resultado del poder del pensamiento aplicado a enfrentar las necesidades que siente nuestra alma sensitiva.

Por medio de la actividad del pensar tenemos acceso al significado superior, a las leyes y principios inherentes en el mundo que sobrepasan nuestra vida personal. Cuando buscamos conocimiento y verdad, establecemos conexión con aquello que tiene una existencia independiente, más allá de la experiencia que podamos tener. Si algo es verdad, no es verdad solo para mí en este momento, sino que tiene validez universal. Tal como lo expresa Steiner: *"Hemos de comprender que la verdad por sí misma es perdurable, aunque nuestros pensamientos no sean más que manifestaciones pasajeras de verdades eternas"*. Eso es válido también para los valores éticos: *"Lo que es éticamente correcto, como lo que es verdad, tiene un valor intrínsecamente eterno que el hombre percibe desde el alma espiritual"*.

Allí donde el alma humana se ve ennoblecida o iluminada por la verdad eterna, se expresa la realidad espiritual. Sólo en este nivel, el alma es libre de la determinación biológica, la compulsión de los deseos egocéntricos, como la codicia o la fobia, y las emociones de simpatía y antipatía.

Aunque a nivel mundano existe la conciencia de la sensación de dolor y placer, la plena conciencia sólo está presente en la mente humana cuando eleva su foco de atención más allá de la conciencia de los estados corporales o del contenido emocional, subjetivo. Por medio de la conciencia de sí mismo, el individuo alcanza el sentido de identidad. Usamos el término "yo" para



describir la totalidad de esa experiencia. Así como el cerebro es el centro integrador del organismo físico percibido por los sentidos, el "yo" es el núcleo del alma. El cuerpo y el alma reaccionan a los estímulos que vienen de fuera; pero por el proceso de individuación, el yo se va convirtiendo cada vez más en el centro desde el cual el individuo dirige la acción intencional. *"Estamos justificados al considerar al 'yo' como nuestro verdadero ser y por lo tanto podemos describir el cuerpo y el alma como las "vestiduras" dentro de las cuales vivimos, como las condiciones corporales dentro de las que actuamos. A lo largo de nuestra evolución aprendemos a utilizar estos instrumentos cada vez más como servidores de nuestro yo"*. Por medio del yo, el espíritu vive y se expresa en el ser humano.

### La individuación en la educación

El proceso de individuación, donde la educación juega un papel muy significativo y de apoyo, involucra un cambio progresivo de la acción del yo, al integrarse dentro de los otros cuerpos descritos anteriormente. Cuando nacemos, el yo se encuentra primordialmente activo dentro del cuerpo físico. En torno a los 7 años algunas de las fuerzas del cuerpo de fuerzas formativas,



se van haciendo gradualmente superfluas para sus funciones orgánicas y se emancipan del organismo físico. Entonces, se hacen disponibles para sostener la aparición de una vida interior distintiva y para permitir, sobre todo, el proceso de representación y la formación de la memoria, como dos procesos esenciales para el aprendizaje. Antes de que se haya producido esa emancipación, el niño aprende por medio de la imitación, más que por el entendimiento, dado que la experiencia sensorial penetra hasta la actividad del niño de una manera en la que la mente apenas interviene. Una vez que las fuerzas formativas comienzan a liberarse, el niño puede ir estructurando y configurando una vida interior de experiencias. Mientras la memoria esté aun estrechamente ligada al organismo, será más situacional o local que independiente. Sólo cuando la memoria puede funcionar independientemente del estímulo sensorial, sólo entonces es posible el pensamiento abstracto.

En la pubertad comienzan a emanciparse las actividades anímicas del pensar, sentir y querer, que hasta entonces habían estado integradas en los procesos de los órganos físicos y, por lo tanto, dentro de la infraestructura de procesos de vida. El "yo" se hace activo dentro del alma, ayudando al joven a juzgar las cosas, a crear conceptos independientes y a dirigir gradualmente su propio comportamiento de acuerdo con las intenciones conscientes motivadas por los ideales.

Ya por esta breve descripción, se hace evidente que una tarea esencial de la educación es dar apoyo a la auto actividad del "yo" de cada niño, integrando los varios cuerpos de manera que pueda producirse un desarrollo armónico y saludable. Apoyar la auto actividad del individuo es esencial para realizar al máximo su potencial. Todos los aspectos de la educación sirven a este objetivo.

### **Relación de la antroposofía y educación Waldorf**

Rudolf Steiner expuso muy claramente cuál era la relación entre la Antroposofía y la educación Waldorf cuando se dirigió a los padres de la primera escuela Waldorf que se había fundado recientemente:

*Que nadie se asuste, no intentamos hacer que esta escuela sea ideológica, que represente una filosofía concreta, o que queramos inculcar en los niños ninguna clase de dogmas antroposóficos o de otro tipo. No es esta nuestra intención. Cualquiera que diga que intentamos enseñar a los niños convicciones específicamente antroposóficas no está diciendo la verdad. Más bien, lo que queremos hacer es desarrollar un arte de la educación en base a lo que significa la Antroposofía para nosotros. Lo que intentamos obtener de aquello que entendemos del espíritu es el "cómo" de la educación. No estamos intentando inculcar nuestras opiniones en los niños, pero creemos que la ciencia espiritual difiere de cualquier otra ciencia por el hecho de que implica a la persona entera y enseña habilidades en todas las áreas, pero sobre todo en sus relaciones con otros seres humanos. Lo que buscamos es este "cómo" y no el "qué". El "qué" es el resultado de las necesidades sociales. Debemos poner todo nuestro interés en derivarlo de la observación de lo que la gente debería "saber" y "saber hacer" si han de ocupar su lugar en nuestra época como individuos buenos y capacitados. Por otra parte, el "cómo" enseñar a los niños sólo puede resultar de una comprensión profunda, metódica y afectuosa del ser humano. Eso es lo que quiere decir trabajar y actuar en nuestra escuela Waldorf.*

**CURRICULA EN PRIMARIA Y SU FUNDAMENTO DESDE LA ANTROPOSOFÍA Y PEDAGOGÍA WALDORF**

CURRICULUM HORIZONTAL	PEDAGOGÍA	ANTROPOSOFÍA
<p align="center"><i>Historia</i></p>	<p>El contenido narrativo de muchas clases les ofrece imágenes arquetípicas (modelo o ejemplos) de relaciones humanas y caminos de la vida, desafíos y búsquedas, a la vez que se familiarizan con las relaciones sociales de culturas más antiguas, con reyes y reinas, caballeros, campesinos, hombres y mujeres santos. Esos mitos y leyendas ofrecen una comprensión implícita de la narración, el método primitivo de la historia misma.</p> 	<p><i>Permite que las fuerzas subyacentes que se encuentran dentro de las imágenes permitan enfrentar experiencias y desafíos humanos.</i></p> <p>La contribución de la historia al cultivo del fundamento de la libertad humana no consiste en dirigir a la nueva generación a pensar esto o aquello, sino a sostener la creación, en su interior, de las facultades de pensamiento, juicio, iniciativa moral y conciencia social.</p> <p>Por definición, no podemos saber qué hará la nueva generación con el mundo que hemos creado en el pasado. Pero deberíamos darle los instrumentos para asegurar que puedan hacer lo que parezca necesario a partir de lo que ellos son y llegarán a ser.</p> <p>La historia ha de ser un proceso de emancipación.</p> <p>Uno de los aspectos más estimulantes de la historia es el estudio de las diferencias cualitativas entre varias culturas. Este estudio revela que el hombre pasa por un desarrollo de su conciencia. No en algún sentido cuantitativo de que tenga "más" o "menos" conciencia en cualquier momento dado del tiempo, sino que desarrolla distintos matices de su alma en diferentes épocas.</p>
<p align="center"><i>Matemáticas</i></p> 	<p>La <i>geometría</i> como parte de la enseñanza es una de las intenciones principales de esta asignatura. La de desarrollar y alimentar la habilidad de visualizar el espacio.</p> <p>La seguridad controlada del movimiento dirigido y la estimación de las proporciones y relaciones practicadas en la geometría dibujada a mano alzada, han sido bien preparadas por el dibujo de formas durante los cursos primero a cuarto.</p> <p>El establecimiento de habilidades y hábitos procedimentales, cognitivos y de actitud vinculados en parte a las diferentes asignaturas se va alcanzando de manera cada vez más compleja de acuerdo con la edad correspondiente.</p>	<p><i>"Las matemáticas son una actividad adecuada para liberar a los niños de las cadenas de la autoridad",</i> incluso si al principio dependen de la ayuda del maestro fomentar el desarrollo de la conciencia social y la adecuación del niño cuando trabajan juntos, o en oposición, para lograr un objetivo determinado.</p> <p>A medida que los niños se acercan a la pubertad, su vida emocional se expande de muchas maneras. Las matemáticas pueden ofrecer un apoyo importante en esta etapa de la vida. Nadie les pide su opinión ni sus ideas subjetivas. Las matemáticas atraen su atención no sólo hacia el material numérico, sino especialmente hacia su pensar propio. Si los alumnos logran familiarizarse y sentirse seguros con las leyes matemáticas, aprenden a tener autoconfianza. Cuando ello se logra los jóvenes están cerca de llegar al objetivo más importante en la enseñanza de las matemáticas: adquirir confianza en el pensar.</p>

*Lengua materna  
(español)*

En términos de la conciencia emergente del niño, la transición de la oralidad a la alfabetización refleja la transición cultural e histórica de las tradiciones preliterarias a las literarias.

Con la alfabetización y la palabra escrita, la conciencia se ve significativamente reestructurada, y este factor es importante entenderlo desde el punto de vista de la metodología. Se pueden comparar las diferencias fundamentales entre la mentalidad preliteraria y literaria del modo siguiente:

La conciencia oral es mítica, mientras que la alfabetización tiende hacia una sensibilidad racional e histórica.

En las tres etapas arquetípicas del primer desarrollo del niño, es decir, el erguirse y caminar, aprender a hablar y desarrollar el pensar, el lenguaje ejerce un papel de intermediario. Desde una determinada perspectiva, el hablar es movimiento interiorizado y el pensamiento es hablar interiorizado. Hay una clara progresión desde el movimiento y el gesto hacia el hablar, y del hablar hacia el pensar. En esta metamorfosis interior del movimiento, el lenguaje actúa como fuerza formativa en el ser del niño que evoluciona.

*"El lenguaje absorbido por el niño a través de la imitación tiene la misma relación con el ser humano global que la que tienen sus dientes de leche. Lo que los seres humanos tienen por vía de la habilidad lingüística en la época en que han llegado a la pubertad... es algo que han conquistado de nuevo, como si fuera por segunda vez, igual que ha ser elaborado por segunda vez el principio que hizo que obtuviesen sus propios dientes" (Steiner, 1920).*

*las formas de las letras se han obtenido por medio de la pintura y el dibujo, y si hemos continuado hacia una especie de método fonético y/o de palabras enteras, que ahora es el apropiado, -porque lleva el niño a apreciar la globalidad y evita que permanezca demasiado fijado en los detalles-; si se ha hecho todo eso, aún hay que hacer otra cosa... Se trata del sonido individual por sí mismo, la M o la P, separadas, representan una realidad. Y es importante ver que cuando un sonido es parte de una palabra, ya ha entrado en el mundo exterior, ha pasado al mundo material y físico. Lo que tenemos en nuestra alma son los sonidos como tales, y éstos dependen en gran parte de la naturaleza de la condición anímica de nuestra humanidad.*

*Ciencia, biología,  
química, física*

En el Jardín de Infancia hay conciencia activa de las estaciones, en Primaria y Secundaria un sentido de la sabiduría


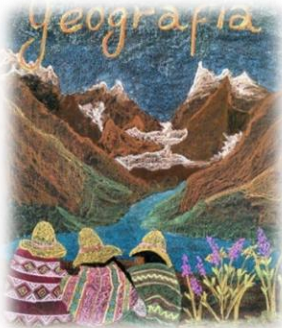
revelada por las complejas relaciones entre las plantas y los animales, en los Cursos Superiores, una apreciación del hecho de que el pensar analítico

y el holístico contribuyen de manera




La celebración de las fiestas anuales hace que los ritmos de la Tierra, la Luna y el Sol sean parte integral de la conciencia infantil en el mundo.

Las historias, los cuentos de hadas, los versos y las actividades artísticas desarrollan las facultades imaginativas; sin ellas los fundamentos del método científico son estériles y se atrofia la cualidad holística del pensamiento necesaria para comprender la complejidad del mundo vivo.

	<p>diferenciada en la comprensión de los procesos vivos.</p> <p>Los temas que se tratan en los diferentes cursos de ciencias naturales se relacionan orgánicamente con el currículo a lo largo de toda la escuela, y nutren subconscientemente el sentido de unidad dentro del conjunto.</p>	
<p><i>Geografía</i></p>	<p>La metodología de la enseñanza de geografía en las escuelas Waldorf-Steiner trata esencialmente de unos temas básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geografía física o natural</li> <li>• Geografía humana</li> <li>• Geografía interior o del desarrollo</li> </ul> <p>La primera describe sistemáticamente los fenómenos de la Tierra, su superficie, el interior y la atmósfera.</p> <p>La segunda considera la influencia humana en el entorno, sus consecuencias económicas y las relaciones entre el carácter particular de una región geográfica y el desarrollo social y cultural de la gente que vive en ella.</p> <p>La tercera se refiere al modo en que la conciencia que los individuos tienen de su entorno, se refleja en la manera en que ven el mundo y en que se experimentan a sí mismos en este mundo, también intenta averiguar cómo evoluciona este proceso a lo largo del desarrollo infantil.</p> <p>La metodología del currículo Waldorf intenta integrar estos tres enfoques.</p>	<p><i>El niño muestra una motivación y una aspiración a salir hacia el mundo que le rodea, a hacerse una imagen única del mundo como parte de la conquista de una identidad singular. Esta es una parte del anhelo de la humanidad y su capacidad de individuación. Cada niño ha de integrar una imagen del mundo con una conciencia corporal, para saber dónde está y quién es.</i></p> <p>La base de la enseñanza de la geografía es el concepto de la Tierra como totalidad morfológica y física, o la Tierra como organismo. Ello implica a la vez una conciencia de la relación interior de las partes con el conjunto y del conjunto como un ser que se desarrolla.</p> 
<p><i>Artes plásticas y dibujo TALLERES</i></p>	<p>En los trabajos manuales y artesanales, las cualidades formativas de arriba y abajo, pesado y ligero, luminoso y oscuro, dentro y fuera, constituyen la base para trabajar con los niños a todas las edades.</p>	<p>Las clases de manualidades son más que un simple medio de promover la destreza y la habilidad. Por medio de movimientos y ejercicios repetidos rítmicamente, mientras se está trabajando en tareas adecuadas a la edad de los niños, las manos -expresando el</p>

	<p>Todas las tareas son llevadas a cabo por los niños y las niñas. No se hacen por sí mismas, sino para desarrollar las capacidades infantiles. Siempre deberían tener un propósito práctico y despertar una consciencia social para el trabajo de los demás.</p> <p><i>Si con los niños practicamos adecuadamente el arte de tejer, haciendo objetos que sean útiles, estamos actuando sobre su mente con mucha más intensidad que si le enseñamos cosas que se supone que forman parte del ejercicio mental.</i></p>	<p>reino del medio en el ser humano ayudan a fortalecer la voluntad y la capacidad del pensamiento lógico; la transición entre estos dos elementos es el cultivo de la vida afectiva.</p> <div data-bbox="1209 269 1915 631" data-label="Image"> </div>
<p><i>Música</i></p>	<p>La música habla a los seres humanos y ellos experimentan su lenguaje en el alma. Igual como pasa con la lengua, la música tiene un ámbito que forma parte del entendimiento y el conocimiento que es captado por la teoría musical, un ámbito de sentimiento que incluye todo lo que tiene que ver con la armonía, con los modos (mayor y menor), tensión y relajación; y un tercer ámbito relacionado con el ritmo. Los tres ámbitos reflejan la vida anímica de los seres humanos.</p> <p>Cuando los niños tocan instrumentos musicales, un elemento objetivo entra en la música. Dado que la música refleja el alma humana, es un medio excelente para formar y educar.</p> <p>Cada vez es más importante experimentar la música no como una cosa separada de la vida, sino como un elemento arquetípicamente humano. Eso quiere decir que la música forma parte no solamente de las clases concretas de música, sino también de las otras asignaturas.</p>	<p>Hasta los 9 años aproximadamente, la vida anímica del niño, que incluye pensar, sentir y querer, es un conjunto homogéneo; las tres facultades no están separadas, sino que interactúan mutuamente. En música, "la atmósfera (del intervalo) de quinta "sintoniza con la configuración anímica del niño. En esta atmósfera o <i>calidad</i> de la quinta los fenómenos de melodía, armonía y ritmo actúan entrelazados. Aún no hay acuerdos armónicos, igual como no hay tónica o ritmo ligados a un compás.</p> <p>Igual como una melodía pentatónica no está ligada a una tónica, el ritmo que oscila libremente puede orientarse en las cualidades de inhalación y exhalación del proceso respiratorio.</p> <p>Tomando la atmósfera de quinta como punto de partida, contribuimos a crear órganos que más tarde nos harán falta para comprender la música moderna.</p> <p>Después de los 9 años, los niños experimentan una "interrupción". La armonía del alma ya no está siempre presente y comienzan a dirigirse inequívocamente hacia la Tierra y las cosas físicas. Para ayudarles a encontrar su orientación volvemos hacia el pasado, porque, hasta un punto, el presente sólo puede entenderse a partir del pasado.</p>



<p><i>Huerto</i></p>	<p>El hecho de trabajar y observar a lo largo de unos años, y hacer informes regulares de lo que se ha aprendido genera el sentimiento de cómo trabaja la naturaleza. Con su trabajo comunitario en el huerto de la escuela obtienen una base que les permite fundamentar el juicio y la responsabilidad.</p> <p>Las clases de horticultura comienzan a principios de la pubertad y pueden convertirse en una verdadera ayuda educativa. La conciencia que tienen los alumnos de su creciente independencia se manifiesta inicialmente en una gran irritabilidad psico- lógica y falta de ecuanimidad. Es un período donde les hace falta la ayuda de una mano firme que les pueda mostrar cómo encontrar su camino. El maestro se convierte en un experto que puede mostrarles los procesos y las complejidades de la naturaleza.</p>	<p>Tener contacto con las fuerzas elementales de los cuatro elementos. Ayudará a encarnar de manera paulatina. El contacto con los elementos ayudará a desarrollar el sentido del equilibrio, del calor, del tacto y de la vida.</p> 
<p><i>Lengua extranjera</i></p>	<p>El objetivo de la enseñanza de lenguas extranjeras en las escuelas Waldorf-Steiner es promover una actitud positiva hacia las personas de otras culturas y lenguas, a la vez que estimular el entendimiento humano generando la habilidad de sentir empatía por la perspectiva y la manera en que los demás ven las cosas. Aprender lenguas extranjeras ofrece al individuo también otras perspectivas en su propia lengua, cultura, actitudes y mentalidad, y le ayuda a ver el mundo de una manera distinta.</p>	<p>En contraste con las concepciones materialistas del lenguaje, el enfoque Waldorf-Steiner considera que el lenguaje, en sus elementos fonéticos, léxicos y sintácticos, expresa un aspecto de la esencia de aquello que describe. Esta es la razón por la que el lenguaje es una fuerza formativa tan poderosa.</p> <p>El hecho de trabajar intensamente con el lenguaje armoniza y extiende las respuestas emocionales del niño hacia el mundo. Los alumnos no solamente aprenden a expresarse con más fluidez, sino que también tienen más que decir. De esta manera, el proceso de aprender lenguas extranjeras puede ayudar a enfrentar las necesidades evolutivas del niño y a capacitarlo para desarrollar habilidades que promueven su propio proceso de individualización a la vez que se desarrolla su capacidad social.</p>
<p><i>Juego y movimiento</i></p>	<p>Tres factores informan, pero no determinan, este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensión de la naturaleza arquetípica del desarrollo infantil.</li> <li>• comprensión de la naturaleza del movimiento como tal.</li> <li>• las circunstancias, recursos y posibilidades</li> </ul>	<p>El currículo de educación física involucra el proceso evolutivo central en el que ha de implicarse cada ser humano, es decir, el de penetrar en el cuerpo físico, hacerlo propio y expresarse a través suyo. Este proceso comienza en el vientre de la madre y continúa intensamente a lo largo de la infancia.</p> <p>La corriente de movimiento es el medio a través del cual el espíritu del individuo entra en el mundo. Esta corriente de movimiento, en esencia, es de naturaleza espiritual. Es una fuerza que literalmente</p>

exteriores.  
El ritmo entre excitación y relajación es también un elemento clave. Las reglas de los juegos proporcionan un andamiaje dentro del cual los niños pueden aceptar el riesgo que están preparados y dispuestos a asumir. El maestro puede extender o contraer el alcance del andamiaje según haga falta.

moviliza al niño y lo sitúa en una relación significativa con el mundo. A través del movimiento, el individuo entra físicamente en el mundo y su instrumento primordial es el cuerpo físico.



- Para más detalle, ver Plan de estudios de la pedagogía Waldorf.

### *Bibliografía:*

RITCHER, Tobias (2009). Plan de estudios de la pedagogía Waldorf-Steiner. Edit. Rudolf Steiner. Madrid

BERLIN, Juan (1980). Boletines de las diferentes conferencias dictadas por Rudolf Steiner. Traducción y transcripción al castellano por Juan Berlín.